

PUBLICACIONES

1. LIBROS:

1.-Dina Riccò & Maria José de Córdoba, "MuVi. Video and moving image on synesthesia and visual music- "Video e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual" Edizioni Poli.design, Milano, 2007 [book 123pg+DVD (40 movies, for a 150 minute video content.)]ISBN-978-88-87981-90-2

2.-M^a José de Córdoba & Ángel Soto Martínez, "Documental Resumen: Primer congreso internacional de sinestesia, ciencia y arte 2005. Cuevas del Almanzora", Ed. FIAC, Granada, 2006.13':14"ISBN84-611-4653-0.- ISBN-13: 978-84-611-4653-6 DL: Gr-001-2007

3.-M^a José de Córdoba Serrano, "Actas del primer Congreso Internacional de Sinestesia y Arte 2005". Univ. Almería, Cuevas del Almanzora y FIAC. Ed: Jizo de Humanidades, Granada, 2005. 675pags

4.-M^a José de Córdoba & Francisco Acuyo-"Diez décimas decimales- del color y sus sentidos". Nueva York 2000. I SBN 84-7933-166-6

5.- M^a José de Córdoba, " Del Color y sus sentidos". Ed. Jizo de literatura y Artes plásticas. Granada. 2000-ISBN: 84-7933-166-6

6.-M^a José de Córdoba Serrano, "Relaciones Técnicas y Sinestésicas entre pintura y sonido, Resumen Investigación (1996/97/98). Proyecto programa informático (convertor luz-sonido/sonido/luz) DL:2000/01. N^o RPI: 00/2001/16797. Clase Científica

7.- "Relaciones técnicas y sinestésicas entre pintura y sonido". Concejalía de Cultura, Tarazona, Zaragoza. Palacio Arzobispal. Mayo/Junio. 1999 (catálogo)
"Impresiones del Sonido III", Centro Castel Ruiz, Tudela. 1999 (catálogo)

8.-Video Presentación del grupo Q, Casa de los Tiros. Granada.1999. Catálogo
Gr. 224/1999
CD -"Del Color y sus sentidos". Casa de la Cultura de Albolote. Granada 2000.

9-"Mundos Paralelos". Poesía de Juan Carlos Friebe y Grabados de M^a José de Córdoba. Gr.2002. (catálogo)

10.-CD " Javier Seco. (infografía). Mayo 2001". París. ISBN: 84-7933-175-5

11.-DVD.- Flash in my mind. 2003

12.-DVD.- Alone. 2004

13.-DVD.- La herida Verde 2004

14.-DVD.- Las telas del Pórtico. 2005

10.-M^a José de Córdoba Serrano, Resumen de los resultados sobre la investigación del grabado experimental sobre polímeros: polimetil-metacrilato, policarbonatos y poliestireno cristalizado, 1988/1997, RPI 04/20021099 .

11.- e-Book. Libro resumen "Primera Semana/certamen Internacional Artes plástico musicales, Creatividad y Sinestesia". Curso de Verano 2008.

AUTORES: M^a José de Córdoba Serrano & Pilar García Calero

ISBN 13: 978-84-613-2885-7, DL: GR 2468-2009

12.- "Actas III Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte. Granada 2009."+ MuVi2

BY M^a José de Córdoba, Sean A. Day, Edward M. Hubbard & Dina Riccò

© Ediciones Fundación Internacional Artécittà

<http://www.artecitta.es> info@artecitta.es

ISBN-13: 978-84-613-0289-5

N^o registro: 09/19626

DL: GR 1108-2009

MuVi2. e-Book by Dina Riccò and María José de Córdoba.

The videos, the texts descriptions of the videos and the figures are by the respective participants and authors.

© 2009 Ediciones Fundación Internacional Artécittà, Granada (Spain), <http://www.artecitta.es>, info@artecitta.es

Print: Imprenta del Carmen, Granada

Printed in Spain. First edition: April 2009

ISBN-13: 978-84-613-0290-1 (N. Reg: 09/19641, DL. GR 1107-2009)

2. aportaciones en Libros de Actas:

- .-M^a José de Córdoba Serrano & José M^a Jerónimo Zafra, "PROPUESTA PARA EL ESTUDIO DE UN MODELO MATEMÁTICO DE PROCESOS SINESTÉSICOS", José M^a Jerónimo (colaboración), IAA. Granada - Dra. M^a José de Córdoba Serrano F I AC. Granada. Actas Primer Congreso Internacional de Sinestesia y Arte. UAL, FIAC, Ayto Cuevas del Almanzora. 2005 Editorial Jizo de Humanidades. ISBN:84932016-9-3. Depósito Legal. 2313-2005
- .- M^a José de Córdoba Serrano, "ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LAS INTERRELACIONES SINESTÉSICAS EN LOS PROCESOS SENSORIALES (Aspectos antropológicos, sociológicos, artísticos, didáctico/psicológicos, Neurocientíficos y tecnológicos). Introducción al resumen de los resultados obtenidos en la investigación: "Relaciones técnicas y sinestésicas entre pintura y sonido. Propuesta para un proyecto interdisciplinar". Actas VI de Congreso Antropología aplicada. Centro de Investigaciones Etnológicas Angel Ganivet. UGR. Granada 14 al 15 de Noviembre 2002

- .-Alejandra de Córdoba Serrano, "Tres décadas de mujeres y grabado en Granada", Ed:Feminae. Eug. 2005. Capítulo II. II.1 pag 113-130. ISBN: 84-338-3686-2

- CANNART 99/00, CATÁLOGO NACIONAL DE ARTE. Ed. Anuart. 4^a edición. Barcelona.

- "Cuadernos del Sur", Diario Córdoba- "artistas andaluzas del siglo XX". Córdoba. 2000.

- "INTERNATIONAL TRIENNIAL OF GRAPHIC ART BITOLA", Museo de Bitola, MACEDONIA. Diciembre de 2000. Pag 165.

- Cayetano Aníbal González, Discurso de Investidura para el ingreso en la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias, Granada, 1998.

- Granada ante el 92. Un proyecto cultural, El arte en Granada de 1950 a 1992, Universidad de Granada, Catálogo 1992, p. 343.

- II Bienal Internacional de Grabado, Julio Prieto Nespereira, Grabado sobre polimetacrilato, M^a José de Córdoba, Orense, Catálogo 1992, p.99.

- Diccionario de pintores y escultores del siglo XX, nº 3, CAAMAÑO_CZERNIAK, Forum Artis, SA pags 826.27

3. PUBLICACIONES EN REVISTAS:

- 1.- M^a José de Córdoba Serrano, "La investigación interdisciplinar sobre la sinestesia: desarrollo y objetivos" Pre-actas y actas, Segundo Congreso Internacional de Sinestesia, ciencia y arte 2007. Palacio de Exposiciones y Congresos de Granada. FIAC, UGR, 28 Abril -2 Mayo 2007
- 2.- Milán, E. G.1, Hochel, M.1, Domínguez García, E.1, Mata, J. L.2, De Córdoba, M.J.3, & Vila, J.1 (1 Department of Experimental Psychology, University of Granada, Spain;2 Department of Psychology, Jaén University, Spain;3Artecittà Foundation, Spain), "Do colours really matter? Emotional and physiological impact of colours in chromatic synaesthesia"./¿"Los colores realmente importan? Impacto emocional y fisiológico de colores en synaesthesia cromático".JOURNAL OF CONSCIOUSNESS STUDIES, n° 15. 2007
- 3.- M^a José de Córdoba Serrano, "Empleo de los polímeros sintéticos en el grabado Calcográfico". Revista "Plásticos modernos". Instituto de Ciencia y Tecnología de Polímeros. CSIC. n° 585 Págs.59-67. Enero 2005
- .- On synesthesia - M^a Jose de Cordoba describes his investigation on ... A reason we call our cheddar 'sharp' and shirts 'loud' - Article in New York Times . Perception/Synaesthesia - 68k - 28 Oct 2005.
- 4.- M^a José de Córdoba Serrano, "Relaciones técnicas y sinestésicas entre pintura y sonido". Revistart. Febrero/marzo, 2002.
- 5.- M^a José de Córdoba Serrano, "Reflexiones sobre arte y sinestesia", periódico Arte-FAIM. Madrid. 2002
- 6.- M^a José de Córdoba Serrano, "Reflexiones sobre la sinestesia (synesthesia) y Arte". Extramuros, n° 27. Págs.34-41. 2002
- 7.- M^a José de Córdoba Serrano, "Sobre la Sinestesia, la Interrelación entre las Artes y Un proyecto Futuro", Revista Jizo de Literatura y Artes Plásticas, n°1. 2001
- 8.- M^a José de Córdoba Serrano, "Memoria Cultural Granadina" en la década del cambio político (cuatro artículos). Revistart. Primera parte, n° 45, Barcelona.2000.
- 9.- M^a José de Córdoba Serrano, "Dassein". "Wildon House" y "Albaycín". Revistart. N° 46, Barcelona.1999
- 10.- M^a José de Córdoba Serrano, "Recuerdo a la comisión pro- homenaje a García Lorca". Extramuros. Granada. N°s 10 y 11
- 11.-M^a José de Córdoba Serrano, "Nuevos grupos granadinos de los 60, III parte", Revistart. N°38, pags 20-22. Barcelona.1999.
- 12.-M^a José de Córdoba Serrano, "Nuevos grupos granadinos de los 60, II parte", Revistart. N°36, pags 18-20. Barcelona.1999.
- 13.- M^a José de Córdoba Serrano, "Nuevos grupos granadino de los años 60" I parte. Revistart. N° 35, pags 18.20 Barcelona.1999
- 14.- M^a José de Córdoba Serrano, " Un grupo granadino llamado Abadía Azul. Una actitud diferente frente a lo establecido". Revistart. 15.-N° 34 pag 20-21. Barcelona 1999. 16.- N° 33 pag 16-17; Barcelona, 1999 17.-N° 32, pags 20-22. Barcelona, 1998
- 18.- M^a José de Córdoba Serrano, "Pintores granadinos fuera de Granada: Antonio Rodríguez Valdivieso y su Entorno". Revistart, n° 24, pags 16-20. Barcelona 1998.
- 19.- M^a José de Córdoba Serrano, "El ambiente cultural granadino de los 40 y 50". Revista Extramuros. N° 8. pags 59-62 Granada. 1997.

20.-Mª José de Córdoba Serrano, "Idioma del alma al alma" a Santiago López Castillo, catálogo "La Raíz de la Tierra". Centro Cultural de la Villa; Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura. Diciembre/Enero. 1998

CARPETAS DE GRABADO:

Entre las que se encuentran

"Viento del Sur" en Homenaje a García Lorca.- 70 ejemplares. Ed: T.G. Arte, Juberías & CIA, SA de Maracena. Granada. 1990

"El curso de los meses", carpeta editada por el Taller "Realejo". Ed: Taller Realejo.

"El Arte de Grabar en Granada"(17 grabadores).1994. Comisariado por Joaquín Cabero.

"Las Rutas del Legado Andalusi".Ed: Sierra Nevada 95 S.A. Granada 1995. 95 Ejemplares.

"Realejo Según el Realejo". Ed: Taller Realejo. Gr. 1996

"Sierra Nevada y Las Alpujarras", Universidad de Granada. Colectivo 220. Producida por la UNESCO, Consejería del Medio Ambiente y Centro Unesco de Andalucía. 1996

"Artistas por la Paz (Universidad de Granada y Unesco.) Universidad de Granada y UNESCO. 2000 Gr-812/2000.

Ha participado en cada una de las ediciones realizadas por el Taller Realejo, desde 1989 hasta 1997.

Carpetas de edición personal:

"Primigenia", 1995

"cinco paisajes en rojo y verde", 1996

"Rompiendo el silencio".1996

"Sonidos aislados". 1997

Ilustraciones

Extramuros revista literaria, números: 8 , 11 , 12 , 19, 20 ,27, 28, 29 y 30.

PONENCIAS Y COMUNICACIONES EN CONGRESOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS

Autor: Mª José de Córdoba Serrano, Ponencia, ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LAS INTERRELACIONES SINESTÉSICAS EN LOS PROCESOS SENSORIALES (Aspectos antropológicos, sociológicos, artísticos, didáctico/psicológicos, Neurocientíficos y tecnológicos). Introducción al resumen de los resultados obtenidos en la investigación: "Relaciones técnicas y sinestésicas entre pintura y sonido. Propuesta para un proyecto interdisciplinar".VI Congreso Antropología aplicada. Centro de Investigaciones Etnológicas Angel Ganivet. Granada (Granada 14 al 15 de Noviembre 2002)

Autor: Mª José de Córdoba Serrano, ponencia: " Synesthesia Sound/Image/Color – Proposal for the study of a mathematical model of the synesthetic proceses".(SINESTESIA SONIDO/IMAGEN/COLOR. PROPUESTA PARA EL ESTUDIO DE UN MODELO MATEMÁTICO DE PROCESOS SINESTÉSICOS), The Fifth Annual National Conference of the American Synesthesia Association, Facultad de Medicina, Houston, Texas. 2005- Octubre, del 28 al 30.

Autores: Mª José de Córdoba serrano & José Mª Jerónimo Zafra, ponencia, "PROPUESTA PARA EL ESTUDIO DE UN MODELO MATEMÁTICO DE PROCESOS SINESTÉSICOS",José Mª Jerónimo (colaboración). IAA. Granada - Primer Congreso Internacional de Sinestesia y Arte. UAL, FIAC, Ayto Cuevas del Almanzora. 2005

Mª José de Córdoba- Diseño y dirección del "I Congreso Internacional de Arte y Sinestesia". Organizado por la Universidad de Almería, Fundación Internacional Artécittà y Ayuntamiento de Cuevas de la Almanzora, Almería. Celebrado en Cuevas del Almanzora, Almería, del 25- 28 de Julio.

Autores- Milán, E. G.1, Hochel, M.1, Domínguez García, E.1, Mata, J. L.2, De Córdoba, M.J.3, & Vila, J.1 (1 Department of Experimental Psychology, University of Granada, Spain;2 Department of Psychology, Jaén University, Spain;3Artécittà Foundation, Spain), Ponencia, "Do colours really matter? Emotional and physiological impact of colours in chromatic synaesthesia"./¿"los colores realmente importan? impacto emocional y fisiológico de

colores en synaesthesia cromático”, Segundo Congreso Internacional de Sinestesia, ciencia y arte 2007. Palacio de Exposiciones y Congresos de Granada. FIAC, UGR, 28 Abril -2 Mayo 2007

Autor: M^a José de Córdoba Serrano, ponencia, La investigación interdisciplinar sobre la sinestesia: desarrollo y objetivos. Segundo Congreso Internacional de Sinestesia, ciencia y arte 2007. Palacio de Exposiciones y Congresos de Granada. FIAC, UGR, 28 Abril -2 Mayo 2007

Autor: M^a José de Córdoba Serrano. Diseño y dirección del “Segundo Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte 2007” y actividades paralelas. En documento anexo.
Exposición Internacional de video y animación sobre sinestesia y música visual. Como acto paralelo al II Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte. Palacio de los Condes de Gabia. Dipgra.